

**Муниципальное казенное учреждение «Отдел образования
Исполнительного комитета Тюлячинского муниципального района
Республики Татарстан»**

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр детского творчества» Тюлячинского
муниципального района РТ**

Принята на заседании
педагогического состава
ТМР РТ

от «29» августа 2025 г.

Протокол № 1
2025 № 74

Утверждаю:

Директор МБУДО «ЦДТ»

 Баева З.Р.

Приказ от «8» сентября

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Веселые кисточки»**

Возраст обучающихся 7 - 14 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Фазлиева Эльвира Ленаровна

педагог дополнительного
образования

2025 г.

Информационная карта

1	Образовательная организация	МКУ «Отдел Образования» Муниципальное Бюджетное Учреждение Дополнительного Образования «Центр Детского Творчества» Тюлячинского Муниципального Района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Весёлые кисточки»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Сведения о разработчиках	Фазлиева Эльвира Ленаровна педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст учащихся	7-14 лет
5.3	Характеристика программы -тип программы -вид программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа для детей с ограниченными возможностями здоровья.
5.4	Цель программы	Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами рисования красками, развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового.
6	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Форма обучения –</i> <i>Методы обучения:</i> — словесные (беседа, объяснение); — наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки, презентации); — наблюдения (наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.); — игровые (дидактические, развивающие, подвижные); — практические – упражнения, эксперименты и др.; — самостоятельная работа учащихся. — конкурсы Представленные методы используются комплексно.
7	Формы мониторинга результативности	портфолио достижений, участие в выставках и конкурсах
8	Результативность реализации программы	В качестве показателей результативности реализации программы может рассматриваться динамика: — индивидуальных достижений учащихся; — социализации в образовательное пространство общеобразовательного учреждения; — проявления учащимся инициативы в разных видах деятельности — игре, общении;

		— взаимодействия со сверстниками и взрослыми, участия в совместных играх; — способности проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя; — проявления умения слышать других и стремления быть понятым другими; — умения выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний; — развития крупной и мелкой моторики; — соблюдения элементарных общепринятых норм.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10	Рецензенты	Программно-экспертная комиссия МБУДО ЦДТ

Нормативная база.

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022г.)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 01.07.2025 № Пр-1745-Р;

4. Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом № 16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 №10;

5. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей; Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г.№28; Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года №ДГ -245\06 «О направлении методических рекомендаций»);

7. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, Казань: РЦВР, 2023.-с.89.

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

9. Письмо Минобрнауки России от 12.02.2016 №ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования».

10. Устав образовательной организации.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые кисточки» реализуется в соответствии с художественной направленностью образования и ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка. Художественная направленность данной программы включает изобразительное искусство.

Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерны проблемы со зрением, поэтому занятия строятся таким образом, чтобы восполнить пробелы развития ребенка. Свободная форма обучения способствует меньшей утомляемости, воспитывает взаимоконтроль, готовит к практической трудовой деятельности. Структура учебного занятия варьируется в зависимости от цели и задач, однако, обязательными элементами каждого занятия являются: Эмоциональный настрой.

- Упражнения на развитие мелкой моторики рук.
- Элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепления зрительно – двигательных мышц. Релаксационные минутки, направленные на сохранение здоровья детей и установление положительного эмоционального настроя.

Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, дети с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества. Освоение данных технологий позволят расширить кругозор детей с ограниченными возможностями здоровья, будут способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, формированию эстетического отношения и художественно – творческих способностей.

1.2 Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами учащихся, современными идеями и актуальными направлениями развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

Современное образование все еще остается ориентированным на формирование и развитие деловых качеств и практических компонентов, культурный потенциал ребенка остается при этом мало востребованным. В этой связи возникает необходимость поиска эффективных путей и средств развития духовной сферы личности ребенка, а воспитание эстетической культуры, являющейся показателем высокой развитости личности и позволяющей ей не только общаться с прекрасным, но и активно участвовать в его создании.

Программа актуальна, так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию

воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Программа воплощает современные идеи развития и организации дополнительного образования: непрерывность, свобода выбора, непрерывность.

Для детей с ОВЗ очень важно для развития психологически комфортная обстановка, исключающая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы; специальная развивающая творческая активность. А рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, а самое главное - самовыражаться.

1.3 Отличительные особенности программы.

Программа «Веселые кисточки» модифицированная, составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Программа рассчитана для реализации в учреждениях дополнительного образования детей.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Адресат программы – учащиеся, участвующих в реализации данной общеобразовательной программы в возрасте от 7 до 14 лет.

Программа спроектирована с учетом возрастных особенностей учащихся данного возраста.

Объем программы- Срок реализации программы рассчитан на 3года обучения. Продолжительность одного курса – 144 часа.

Формы обучения. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Программа предлагает такие методы обучения, как словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный, частично-поисковый. Использование разных видов занятий: как традиционных, так и инновационных. Много времени по программе

отводится пленэрной практике, занятиям, которые проходят на природе, занятиям - экскурсиям.

Цель программы: Создание условий для творческого развития учащихся в области изобразительного искусства, для их социализации в будущей жизни.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания учащихся об изобразительном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность,
- пространственное воображение;
- развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память;
- развивать у детей творческую активность и инициативу;

Воспитательные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру
- восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитать нравственные и эстетические чувства: любовь к - родной природе, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативные навыки и навыки межличностного сотрудничества в каждом учащимся.

Содержание программы

Частные принципы для детей с ОВЗ:

1) индивидуальный подход, предполагающий всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка);

2) поддержка инициативной, самостоятельной активности ребенка (индивидуализации), способствующей успешности коррекционного образования и обеспечивающей условия для самостоятельной активности;

3) социальное взаимодействие, обеспечивающее создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе;

4) вариативность в организации процессов обучения и воспитания, предполагающая наличие вариативной развивающей среды, т.е. необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, безбарьерной вариативной методической базы обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы, как по общей, так и специальной педагогике;

5) партнерское взаимодействие с семьей, направленное на установление доверительных партнерских отношений с родителями или близкими ребенка, для наиболее эффективной поддержки ребенка.

Первый год обучения

Цель: Знакомство учащихся с многообразием выразительных средств изобразительного искусства.

Задачи:

1. Владение техниками и приемами выполнения (пастель, гризайль, монотипия, теневая бумажная пластика).
2. Развитие фантазии, зрительной памяти, способности отбирать самое характерное, умения сравнивать и анализировать, ассоциативного мышления;
3. Воспитание интереса и уважения к национальной культуре, знание национального культурного наследия.

№	Название раздела	Всего часов
1	«Основы графики»	48
2	«Основы живописи»	52
3	«Композиция»	44
4	Итого	144

Учебный план первый год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теории	практика	
1.	«Основы графики»	48	13	35	
2.	«Основы живописи»	52	15	37	
3.	«Композиция»	44	12	32	
4.	Контроль ЗУН Итоговое занятие	4	2	2	
	ИТОГО:	144	40	104	

Содержание учебного плана первого года обучения

1 раздел «Основы графики»

Теория: Знакомство с курсом программы. С понятиями линия, штрих, тон. Знакомство с различными графическими материалами, способами работы с ними.

Практика: Рисование фигуры человека (уголь). Рисование по памяти домашних животных (материал по выбору детей). Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х предметов (разными материалами уголь, соус, сангина)

Форма контроля:

2 раздел «Основы живописи»

Теория: Знакомство с новым видом изобразительного искусства – живопись. Беседа о новой технике живописи монотипия. Технология рисования по сырой бумаге акварелью. Правила построения композиции.

Практика: Свободное рисование акварелью. Упражнения на развитие воображения. Технология рисования по сырой бумаге акварелью. Составление композиции на темы: «Солнечный день», «Ветер», «Снег», «Дождь» Рисование на темы: «Зимние прогулки», «Весенние ручейки», «Летнее солнышко», «Осенний листопад».

3 раздел «Композиция»

«Времена года»

Теория: Рассматривание репродукций известных пейзажистов. Правила построения композиции, использование цветовой гаммы, инструменты и материалы для построения композиции.

Практика: композиционное построение работы, рисование пейзажа разного времени года, используя различные материалы: акварель, гуашь.

Второй год обучения

Цель: Продолжить знакомство обучающихся с выразительными средствами изобразительного искусства, научить осознанно их использовать.

Задачи:

1. Владение техниками и приемами выполнения (акварель, акварель по-сырому, масло, уголь, гравюра на картоне, смешанная техника гуаши и пастели, акварели и гуаши, техника раздельного мазка);
2. Развитие умения «видеть», инициативы, самостоятельности, упорства в достижении цели, самокритичности.
3. Воспитание толерантности, умения слушать другого, усидчивости, стремления добиваться лучших результатов. Умение воспринимать произведения искусства и их анализировать.

Учебный план Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		теории	практики	всего	
1	«Живопись»	6	32	38	
2	«Графика»	19	43	62	
3	«Композиция»	13	30	44	
4	Контроль ЗУН Итоговое занятие	2	2	4	
	ИТОГО часов:	38	106	144	

Содержание учебного плана второй год обучения

1 раздел «Живопись»

Теория: Передача основных пропорций, особенностей строения природных форм. Правильная последовательность работы над композицией: от набросков – через разработку выбранного варианта – к окончательному решению. Повторение правил работы с акварелью, ее возможностями и особенностями. Передача основных пропорций, тональных и цветовых отношений. Правильное расположение в листе, работа «от общего к частному». Основы построения композиция на листе, конструктивные построения отдельных предметов. Передача основных пропорций, цветовых отношений. Понятие «рефлекс».

Основы выполнения декоративной композиции в сближенной цветовой гамме. Живописные техники – по выбору учащихся. Передача настроения, состояния природы в пейзаже.

Практика: Работа с натуры акварелью. Развитие навыков работы акварелью: «сочный» мазок, вливание цвета в цвет. Работа с палитрой.

Изображение людей в разных позах в пейзаже. Передача линейной и воздушной перспективы, нескольких пространственных планов.

Развитие композиционных и колористических навыков.

Работа над живописным натюрмортом. Взаимовлияние по цвету предметов друг на друга. Развитие композиционных и колористических навыков. Выполнение декоративной композиции в сближенной цветовой гамме. Развитие чувства цвета, композиционных навыков. Выполнение двух пейзажей: «Летний дождик» и «Холодный осенний дождь». Развитие наблюдательности, зрительной памяти, аналитического мышления.

2 раздел «Графика»

Теория: Особенности изображения человека в профиль. Сравнение с изображением анфас. Знакомство с возрастными изменениями человека, в чем они выражаются.

Особенности изображения интерьера. Основы выполнения декоративной композиции.

Практика: От схематичной зарисовки, зарисовки отдельных элементов лица – к портрету. Развитие навыков работы с натурой, глазомера, наблюдательности. Портрет пожилого человека с передачей внешнего сходства и внутреннего мира. Развитие наблюдательности, зрительной памяти, навыков изображения человека. Умение передать характер изображенного, свое отношение к нему. Зарисовка интерьера. Развитие графических навыков. Совершенствование навыков изображения человека, композиционных навыков. Развитие зрительной памяти, наблюдательности. Изображение птиц и животных. Развитие наблюдательности. Выполнение декоративной композиции, где контуры одного животного являются одновременно и контуром другого. Развитие воображения, зрительной памяти, усидчивости.

3 раздел «Композиция»

Теория: Изучение пропущенных тем и углубленное изучение отдельных тем по выбору учащихся. Основы создания многофигурной композиции. Работа в технике раздельного мазка. Повторение понятия «рефлекс». Выразительные средства графики. Шрифт. Разметка шрифта. Стилизованные

шрифты. Основы работы тушью и пером. Знакомство с новым художественным материалом - углем, особенности работы, достоинства и сложности. Печатная графика. Гравюра. Знакомство с особенностями новой техники, ее возможностями.

Практика: Индивидуальная работа. Развитие самостоятельности, инициативы. Выполнение декоративной композиции с совмещением и взаимопроникновением форм (профильного портрета и изображения в фас) Рисование многофигурной композиции, передающей праздничную атмосферу карнавала. Совершенствование навыков изображения людей в разных движениях, композиционных, колористических навыков.

. Выполнение тематической композиции или пейзажа в технике силуэта.

Развитие композиционных навыков, умения отбирать самое характерное и выразительное.

Выполнение штрихового пейзажа. Развитие графических и композиционных навыков, усидчивости.

Выполнение шрифтовой надписи, используя в качестве букв стилизованные изображения людей в маскарадных костюмах и предметы, ассоциирующиеся с маскарадом. Развитие воображения, ассоциативного мышления, навыков декоративного рисования.

Выполнение пейзажа в технике отпечатка с пластины, покрытой тушью. Используются все выразительные средства графики. Развитие графических навыков, композиционных навыков.

Работа тушью и пером. Развитие инициативы, фантазии. Совершенствование графических и композиционных навыков.

Рисование пейзажа в монохромной гамме. Развитие композиционных навыков, воображения.

Развитие композиционных навыков, воспитание трудолюбия и усидчивости.

Работа в смешанной технике (пастель и гуашь). Ее выразительные возможности. Развитие композиционных и колористических навыков, навыков работы с натуры.

Выполнение графического натюрморта с натуры. Закрепление ранее полученных умений и навыков при работе над более сложной постановкой с включением драпировки.

4. Планируемые результаты программы

Учащиеся 1- 2 года обучения

учащиеся будут знать:	учащиеся будут уметь:
• особенности материалов, применяемых в художественной деятельности; • разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм; • творчество художников пейзажистов; • основы графики; • правила плоского изображения, развитие силуэта и формы в пятне; • особенности материала и техники малых скульптурных форм.	• пользоваться графическими материалами и инструментами; • различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы; • рисовать кистью элементы растительного орнамента; • выполнять орнамент в круге, овале, в ленте; • выполнять декоративные пластины, добываясь рельефного изображения путем наращивания объема; • лепить по заранее подготовленным эскизам; • передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти, представлению; • проявлять творчество в создании изделий. • Достижением целевых ориентиров детьми с ОВЗ будет являться овладение ими планируемых результатов, разработанных с учетом характеристик их психофизического развития и специальных образовательных потребностей, что обеспечивает преемственность в их формировании

5. Комплекс организационно-педагогических условий

5.1 Календарный учебный график на текущий учебный год студии «Веселые кисточки» (см. Приложение)

5.2 Условия реализации программы

Занятия в изостудии проходят в просторном, светлом помещении с оборудованием, способствующим сохранению хорошей осанки и предупреждению нарушений зрения.

Оборудование учебного кабинета:

- мольберты складные;
- магнитная доска.

5.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Проверка качества учебно-воспитательного процесса осуществляется в разных формах:

- метод педагогического наблюдения,
- просмотр работ учащихся в конце занятия,
- качество выполнения итоговых работ в конце блока занятий,
- проведение выставок работ учащихся,
- участие работ учащихся в конкурсах разного уровня,
- тестирование,
- анкетирование,
- опросы устные и письменные (произвольная беседа, целенаправленное собеседование по специально подготовленной программе),
- проведение викторин, кроссвордов (по теории),
- использование разноуровневых заданий,
- выполнение итоговой работы.

Формирование мотивации

Чтобы учение развивало, надо, чтобы ребенок сам включался в активную деятельность, а для этого необходимо формировать мотивации.

«Мощный побудитель активности личности – познавательный интерес» (Г.И.Щукина). Он позволяет сделать процесс обучения привлекательным, определяет поисковый характер деятельности, активизирует мышление, заставляет работать увлеченно. Компонентами, стимулирующими интерес, являются наглядные средства обучения, ТСО. Важный фактор - постоянное обновление содержания, способов, форм работы. Важнейший стимул интереса к учению – и фактор значимости приобретаемых знаний, умений, возможность их практического применения в будущем.

Занимательность – один из основных способов развития познавательного интереса, ведь чувство удивления – начало всякого

познания, творческого отношения к миру. Новизна, необычность, неожиданность – все эти элементы занимательности – обостряют эмоционально-мыслительные процессы, заставляют пристально всмотреться, вспоминать, сравнивать. Но пока побуждение к деятельности исходит только от педагога, интерес может колебаться и даже угасать. Важно, чтобы ребенок из объекта обучающих воздействий превратился в субъект деятельности. Тогда активизируются мыслительные процессы, воображение, знания и прежний опыт, апробируются разные варианты решения, появляется возможность самостоятельных открытий. А деятельность, приносящая удовлетворение, – сильнейший побудитель интереса. Такая деятельность приобретает личностную значимость.

В формировании мотиваций очень значительна роль эмоций. Эмоции и зависят от деятельности, и оказывают на нее влияние. Ребенок должен получать положительные эмоции и от посещения студии, и от общения с товарищами, и от самого процесса труда, овладения новыми знаниями. И хотя отрицательные эмоции в виде неудовлетворенности, сложностей при преодолении трудностей, конечно, неизбежны, но преобладающими должны стать положительные эмоции. Для этого используются различные способы и приемы.

Способы и приемы для лучшего освоения образовательной программы

Одним из наиболее действенных средств раскрепостить ребенка, развить его творческую активность является игра. Особенно необходима она детям младшего возраста – ведь совсем еще недавно игра была ведущей деятельностью ребенка. Педагог В.Н. Терский выдвинул формулу: «Игра – творчество – жизнь». И, действительно, игра больше, чем что-то другое, способна активизировать творческое начало. Игра относится к косвенному методу воздействия, когда ребенок не ощущает себя объектом воздействия взрослого, когда он полноправный субъект деятельности. Поэтому в процессе игры дети сами стремятся к преодолению трудностей, ставят задачи и решают их. Кроме того, игра является одной из ведущих форм социализации, эффективным средством при работе с неконтактными детьми, детьми с повышенной тревожностью.

Активизирующее действие оказывает и включение элементов сказки, театрального действия, музыкального ряда, особенно для детей 7-9 лет. С первого же занятия начинается игра-сказка «В скучном царстве, в сером государстве», являющаяся связующим звеном для последующих занятий, когда младшие ребята в занимательной форме знакомятся с классификацией цветов.

Используются и другие игровые моменты, в том числе, и с подростками.

Для творческого развития осуществляется связь с музыкой, литературой. Не ограничиваясь прослушиванием связанных с темой занятий стихов и отрывков прозы, детям предлагается и самим попробовать себя в

литературном творчестве, например, сочинить истории о любимых цветах, оттенках, о том, что они изображают.

Как одно из наиболее действенных средств активизации умственной деятельности используется сравнение: разных стилей, произведений одного художника разных периодов его творчества, портретов одного человека, выполненных разными мастерами, разных художественных техник, разных способов работы одним художественным материалом.

На занятиях сравнение используется и в практической деятельности: сравнение колорита, настроения (например, нарисовать два пейзажа – «Веселый летний дождик» и «Осенний ливень») или композиционных приемов, когда подросткам предлагается из необычных материалов составлять самостоятельные композиции, выбирая разные доминанты.

Необходимо заинтересовать, раскрепостить ребенка, а для этого дать ему возможность попробовать себя в разных техниках, ведь «один из стимулов, активизирующих любознательность – новые материалы». Знакомство с новыми материалами, эксперименты по соединению разных техник активизируют творческую активность. А такие необычные задания,

как дорисовать линию, скомпоновать набор хаотических линий то, что напомнило их сочетание, доработать отпечаток смятой старой копирки, сделать кляксографию (раздувание капельки туши), дорисовать «цветовушку», доработать пером с тушью или ручкой бесформенное цветное пятно – все это снимает скованность, развивает фантазию.

Помогают новые художественные материалы и способы работы ими и тогда, когда у ребят возникают какие-то проблемы в изобразительной деятельности. Тем, кто любит «раскрашивать» карандашный рисунок, можно предложить поработать сразу кистью. Тому, кто привык вырисовывать маленькие детали в ущерб общему целому, надо поделаться быстрые наброски для умения выделять самое главное и характерное. Привыкший «мельчить» карандашом, смелее и более крупными массами заработает углем. Наброски тушью, пером или фломастером, где ничего нельзя исправить, приучат к обдуманному и внимательному отбору самых необходимых линий. Младшим детям, особенно тем, кто испытывает страх перед белым листом, иногда полезно поработать на тонированной бумаге (например, сделать портрет на зеленом листе, так исчезнет возможность оставить лицо просто белой бумагой, придется поработать с палитрой). Ребятам постарше, которым тяжело дается графика, можно поработать в технике многослойной аппликации, которая дает возможность осознанно разложить изображение на отдельные тональные пятна. А гравюра на картоне позволит познакомиться с печатными техниками, сделать несколько оттисков с одной «доски».

Все эти методы и приемы служат для того, чтобы преодолеть детские страхи перед неудачей, неуверенность в своих силах, помочь поверить в себя. «Ученик должен учиться победно» (В.Ф.Шаталов). Ведь нет большего врага для творческой деятельности, чем сковывающий инициативу и воображение страх.